

Regulamin powiatowego konkursu historycznego:

„100-lecie Bitwy Warszawskiej – Ziemia Wołomińska”

1. Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Przyjaciół Szkół i Placówek Edukacyjno-Wychowawczych Miasta Ząbki.

2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych z Ząbek i Zespołu Szkół z Ossowa.

3. Konkurs jest dwuetapowy.

4. Do konkursu przystępują minimum trzyosobowe zespoły uczniowskie, działające pod nadzorem nauczyciela prowadzącego. Konkurs organizowany jest w dwóch kategoriach wiekowych:

- I Szkoły podstawowe klasy IV-VI

- II Gimnazjum klasy I-III

Oświadczenia w imieniu uczestników konkursu mogą składać rodzice/opiekunowie prawni, a po porozumieniu z nimi - również nauczyciel prowadzący.

5. W konkursie mogą wziąć udział maksymalnie cztery zespoły z jednej szkoły. Każdy zespół może zgłosić jedną pracę konkursową. Udział w konkursie zgłasza dyrektor szkoły (Załącznik nr 1), co powinno mieć miejsce po zapoznaniu uczestników z załączonym wyciągiem z przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2016 r., poz. 666, ze zm.). (dalej: „Prawo autorskie”).

6. Każdy uczestnik konkursu jest zobligowany do złożenia oświadczenia (Oświadczenie nr 1).

7. Cele konkursu:

- poznanie historii regionu i jej bohaterów, w tym udziału młodzieży w Bitwie Warszawskiej;
- utrwalenie wiedzy z historii I wojny światowej i walki o granice RP po I wojnie światowej, udział mieszkańców ziemi wołomińskiej w Bitwie 1920 r.;
- kształtowanie umiejętności opracowywania prezentacji multimedialnych, reportaży, filmów;
- kształcenie umiejętności pracy zespołowej.

8. W pierwszym etapie konkursu trzyosobowy zespół uczniowski w ramach projektu edukacyjnego przygotowuje wirtualny zeszyt historyczny z tematem Konkursu (w formacie pdf lub doc, office 365, office mix).

9. Projekt (pracę konkursową), należy oznaczyć w sposób umożliwiający jego identyfikację oraz przypisanie do konkretnego zgłoszenia, a następnie przesłać do koordynatora projektu Pana Sławomira Pielata nauczyciela informatyki w Publicznym Gimnazjum nr 2 w Ząbkach.

Powiatowy konkurs historyczny
„100-lecie Bitwy Warszawskiej – Ziemia Wołomińska”

10. Komisja konkursowa, złożona z nauczycieli wszystkich szkół ocenia prace zgłoszone do konkursu.

W projekcie oceniane będą: oryginalność ujęcia tematu, poprawność merytoryczna, projekt graficzny (skład, łamanie), samodzielność wykonania pracy. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie podlegają odwołaniom.

11. Do drugiego etapu będą zakwalifikowane wszystkie zespoły biorące udział w I etapie konkursu, z zastrzeżeniem ust. 15.

12. Finał konkursu odbędzie się w Publicznym Gimnazjum nr 2 w Ząbkach.

13. Etap finałowy będzie miał formę turnieju wiedzy o „Bitwie Warszawskiej 1920 roku” oraz historii I wojny światowej – przede wszystkim walki Polaków o granice państwa po I wojnie światowej ze szczególnym uwzględnieniem „Bitwy Warszawskiej 1920 r.” i jej bohaterów. Składać się będzie z trzech rund. W pierwszej rundzie udział wezmą wszystkie zespoły, do drugiej zostanie zakwalifikowanych po 6 zespołów w dwóch kategoriach wiekowych, w trzeciej zmierzą się ze sobą 3 najlepsze zespoły. Zadania będą wymagały wykazania się wiedzą oraz umiejętnością analizy mapy i tekstów źródłowych, a także znajomością ikonografii.

14. Zwycięzcą zostaną dwa zespoły, po jednym z każdej kategorii wiekowej, które uzyskają największą ilość punktów w turnieju, o którym mowa w ust. 13.

15. Jeżeli praca konkursowa powstanie w sposób sprzeczny z postanowieniami Prawa autorskiego (np. plagiat), bądź w inny sposób będzie naruszała prawa osób trzecich, Komisja konkursowa podejmie decyzję w sprawie jej dyskwalifikacji.

16. Na żądanie uczestnika lub innej osoby która uprawdopodobni swoje prawa autorskie do opublikowanych zdjęć i innych utworów, Organizator Konkursu niezwłocznie usunie treści stanowiące przedmiot żądania.

17. Terminy:

ogłoszenie konkursu – do 7 października 2016 r.;

zgłaszanie uczestników – do 28 października 2016 r.;

nadsyłania prac – do 30 listopada 2016 r. ;

ogłoszenie wyników pierwszego etapu – 7 grudnia 2016 r.;

finał konkursu – 19 stycznia 2017 r., godz. 11.00.

Załącznik nr 1

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

(prosimy wypełniać oddzielnie dla każdej drużyny)

Pełna nazwa szkoły:

.....

Adres szkoły: kod miejscowość

ulica..... nr

E-mail: nr telefonu

Uczestnicy konkursu: Drużyna nr

1. (imię i nazwisko, klasa)

2. (imię i nazwisko, klasa)

3. (imię i nazwisko, klasa)

4. (imię i nazwisko, klasa)

5. (imię i nazwisko, klasa)

6. (imię i nazwisko, klasa)

7. + rezerwa

..... (imiona i nazwiska, klasa)

Nauczyciel – opiekun (imię, nazwisko):

.....

.....

(podpis i pieczęć dyrektora szkoły)

Oświadczenie nr 1

Uczestnik

(imię i nazwisko)

Oświadcza, że:

- Jest właścicielem/autorem bądź dysponentem praw autorskich do zdjęć czy innych utworów wykorzystanych w pracy konkursowej, lub uzyskał zgodę autora na ich publikację przez Organizatora;
- Wyraża zgodę na publikację zdjęć i innych utworów stanowiących przedmiot Konkursu (pracę konkursową) na Stronie Internetowej Organizatora;
- Wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia konkursu oraz publikacji jego wyników;
- Zapoznał się z przedstawionym wyciągiem z przepisów Prawa Autorskiego¹;
- Na rozpowszechnienie wizerunku osoby przedstawionej na zdjęciach uzyskał jej zgodę (z wyłączeniem osób zmarłych), bądź zachodzą okoliczności zwalniające z obowiązku uzyskania zgody - wskazane w art. 81 Prawa autorskiego.
- Nie będzie naruszał praw osób trzecich w zakresie określonym w Prawie autorskim oraz przestrzegał postanowień dotyczących tzw. „prawa cytatu” – art. 29 Prawa autorskiego.

.....
(podpis osoby reprezentującej Uczestnika)

¹ Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2016 r., poz. 666, ze zm.).

WYCIĄG Z PRZEPISÓW USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 R. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH

(...)

Art. 16. [Zakres autorskich praw osobistych]

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu;
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

Art. 17. [Zakres autorskich praw majątkowych]

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu. (...)

Art. 23. [Dozwolony użytek osobisty]

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.

2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego. (...)

Art. 29. [Prawo cytatu]

Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości. (...)

Art. 34. [Obowiązki w przypadku dozwolonego użytku]

Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła. Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości. Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że ustawa stanowi inaczej. (...)

Art. 81. [Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku]

1. Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej. W braku wyraźnego zastrzeżenia zezwolenie nie jest wymagane, jeżeli osoba ta otrzymała umówioną zapłatę za pozowanie.

2. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku:

- 1) osoby powszechnie znanej, jeżeli wizerunek wykonano w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych, w szczególności politycznych, społecznych, zawodowych;
- 2) osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza. (...)